



Les p'tits fascicules

N°

10

Pourquoi intégrer le numérique
au cours de Français?

7 PAGES POUR DÉFRICHER UN THÈME



Cyril Mistrorigo
Greg Devin

Lionel Vighier
David Cohen



DEVELOPPER L'AUTONOMIE ET L'INITIATIVE GRACE AU COURS DE FRANÇAIS

POURQUOI?



Le cours de français a pour objectif de former des **lectrices/lecteurs autonomes**, des élèves sachant **communiquer** à l'**écrit** comme à l'**oral** de façon pertinente, de **futur.es citoyen.nes** qui seront aptes à **comprendre** et **critiquer** le **monde** qui les entoure.

Dans cette optique le **numérique** en cours de français offre de nombreuses **possibilités** pour développer ces **compétences** chez nos **élèves**.

COMMENT?



Je peux demander à mes élèves de **planifier** leur **travail**, avec des **outils** comme des **tableurs** en ligne (*savoir s'organiser*) et donc leur apprendre à **prévoir** et **anticiper** :

.....○ <https://www.google.fr/intl/fr/sheets/about/>



Je peux les faire **écrire** sur des **documents collaboratifs** qui leur permettront de reprendre plusieurs fois leur travail, de **annoter**, en tenant compte des **conseils** du professeur mais aussi d'autres élèves (*savoir se corriger, comprendre que l'écriture nécessite des allers- retours, un cheminement, qu'il est important d'avoir un recul réflexif sur sa pratique : à cet égard, les autres ne sont pas des concurrents, mais peuvent être des aides*) :

.....○ <https://www.google.fr/intl/fr/docs/about/> <https://framapad.org/fr/>

GREG DEVIN

IAN Lettres,
Académie de Caen

 @greg_devin



COMMENT? *suite*

- ▶ Je peux leur proposer **d'étudier** un **texte patrimonial** en l'enrichissant **d'hyperliens**, **d'images**, de **vidéos**, ce qui leur permettra **d'argumenter** sur leurs **stratégies** de **compréhension** :

- https://docs.google.com/document/d/1Xgucv-_Sng0LQEq3soD9RF62Om-nap1Tlh5_ghxh8q0/edit

- ▶ Je peux leur demander de **préparer** des **questionnaires** de **compréhension** en ligne, puis les envoyer aux autres par **l'ENT**, avant d'en discuter sur un **forum**, afin de **confronter** les **interprétations**, et permettre à chacun.e de s'exprimer :

- <https://www.google.fr/intl/fr/forms/about/>

- ▶ Je peux, en **sécurisant** bien sûr et en travaillant régulièrement **l'EMI**, leur fournir des **situations d'écriture authentiques** en les invitant à écrire sur des **réseaux sociaux**, à travers des **problématiques littéraires** (*en incarnant par exemple les personnages d'une œuvre*) :

- https://twitter.com/greg_devin_/status/882533139977039876

- ▶ Je peux leur demander de tenir un **carnet de bord numérique**, seul ou en groupe, de leur **lecture** d'une **œuvre intégrale**, ce qui leur permettra de faire des **liens** avec d'autres **œuvres** (*picturales, filmiques, musicales...*) avant de le présenter **oralement** à la **classe**.



DIFFÉRENCIÉ

POURQUOI?

- ▶ Je réponds aux **besoins spécifiques** de mes **élèves**.
- ▶ Je compte sur les **différentes intelligences** de mes **élèves**.
- ▶ Mes élèves suivent des **plans de travail** correspondant à leur **vitesse** et à leurs **facilités** :
 - <http://tablettes-coursdefrancais.eklablog.com/plans-de-travail-c28837010>
- ▶ Mes élèves **produisent des réalisations artistiques** selon leurs **goûts** et **capacités**.



DIFFÉRENCIÉRIER

CYRIL MISTRORIGO

IAN Lettres

Académie de Limoges

 @cyrilmistrorigo

COMMENT ?

- ▶ Je peux **travailler** en **classe inversée** > je **différencie** en fonction des retours de mes élèves.
- ▶ Je mets à **disposition**, en **libre accès**, via qr-codes par exemple, des ressources de **remédiation** ou **d'approfondissement** de **notions**.
- ▶ Je donne aux élèves en **difficulté** la **version oralisée** des **textes étudiés**.
<http://www.audiolivres.info/>
- ▶ Mes élèves **dyslexiques** notamment transcrivent leurs propos (*réponses à une question, travail d'écriture, etc.*) par des **applications adéquates**.
Nous **transformons** les **rédactions** habituelles en **réalisations audiovisuelles** :
 - > **livres sonores**.
 - > **courts-métrages** (<https://www.youtube.com/watch?v=W8WLD2-0pDI>)
 - > **présentations** (<https://www.youtube.com/watch?v=TJc9yy1Snel>)
 - > **autres** (https://docs.google.com/presentation/d/1HiERoUSo1rIGg-DPpYkanEZw48nh-5x6lQz3CPFwpDc/edit#slide=id.g3aaadd9d6a_0_252)



COLLABORER, COOPÉRER GRACE AU COURS DE FRANÇAIS

POURQUOI?

- ▶ De fait, les élèves échangent des **ressources**, parfois “copient” le travail d’un autre ou s’appuient sur les autres. Dans le cours, il faut faire en sorte que la **coopération** soit constructive à la fois pour l’élève et pour le groupe : que chaque élève contribue à l’élaboration **collective** du cours, qu’il mette ses **connaissances**, ses **compétences** et ses **capacités** au service du **projet collectif** ; et en même temps, que chaque élève tire profit du groupe pour **apprendre, créer**, mais aussi apprendre à gérer le travail collectif, pour sa future vie professionnelle et le développement de son **autonomie**. L’autonomie c’est apprendre à travailler judicieusement, en faisant les bons choix, que ce soit seul ou avec les autres.

COMMENT?

- ▶ Je peux alterner les moments de **réflexion/production collective** (*petits groupes ou plénière*) et les moments de **réflexion/production individuelle**. Par exemple, faire construire la **lecture analytique** d’un texte, d’abord par une approche solitaire (*seul face au texte*) puis en leur demandant de confronter leurs **interprétations**, afin **d’objectiver la lecture** et pour que la lecture de chacun soit “enrichie” de celle de l’autre.
- ▶ Je peux mettre en place des **espaces de dialogue** et du **tutorat** via les **réseaux sociaux** ou des **forums**, pour stimuler l’entraide, tout en demandant aux élèves de guider sans pour autant donner la réponse. S’appuyer sur ces **échanges** pour construire les connaissances (*en langue, par exemple*) et entrer dans **l’interprétation des textes** : <http://reseaudeslettres.fr/Forums/forum/cris-de-laurent-gaude/>
- ▶ Je peux organiser des moments de **mutualisation** et **d’échanges en ligne** sur des **oeuvres littéraires**. Le traitement de texte **collaboratif** permet de **centraliser** les recherches des uns et des autres sur les oeuvres littéraires, d’échanger sur les passages marquants du livre, de débattre sur ses enjeux :
Exemple avec Un secret : <https://goo.gl/HcSWT7>
Exemple avec Poil de Carotte : <https://goo.gl/nomePB>



COLLABORER, COOPERER GRACE AU COURS DE FRANCAIS

COMMENT? *Suite*

- ▶ Je peux faire **créer** des œuvres sur des textes littéraires, par l'utilisation de la **photographie**, de la **vidéo** et/ou de l'**audio** :
<http://clg-picasso-montesson.com/3emedias/tag/vendredilecture/>
- ▶ Je peux leur proposer de préparer une **production complexe** et **ambitieuse**, pour laquelle les élèves doivent réfléchir à une répartition judicieuse des **missions**. Faire en sorte que chaque élève apporte une **contribution** spécifique au groupe :
<http://reseaudeslettres.fr/2018/06/30/anthologie-de-lardeur/>
- ▶ Je peux utiliser les **réseaux sociaux**, les **messaging** instantanées et la **visioconférence** pour échanger avec des **classes d'autres établissements** sur des questions de société, sur les oeuvres littéraires et pour **collaborer** avec eux en vue de productions communes:
<https://goo.gl/h1XJVS>
- ▶ Je peux utiliser des **murs collaboratifs**, des **clouds** et/ou un **blog** pour **mutualiser** les **travaux/les recherches** des élèves, parfois de classes et d'établissements différents. Les élèves peuvent ainsi consulter les travaux de leurs camarades et les utiliser. Ainsi les élèves sont souvent amenés à **s'exprimer, produire, publier** pour leurs camarades, ce qui les responsabilise et les oblige à assimiler les connaissances à transmettre :
<https://goo.gl/h237k4>
<https://goo.gl/hakg6d>



LIONEL VIGHIER

IAN Lettres,
Académie de Versailles

@lvighier