

# Les p'tits fascicules

No

15

7 PAGES POUR DÉFRICHER UN THÈME

COMMENT LE NUMÉRIQUE A TRANSFORMÉ

NOS PRATIQUES ?



David Cohen



# LECTURE

## LIRE SUR UN ÉCRAN



LA LECTURE SUR DES ÉQUIPEMENTS NUMÉRIQUES MOBILES (TABLETTE, SMARTPHONE...) PERMET DE REPENSER LA FORME. EN EFFET, DÉSORMAIS ENRICHIE (LIENS, VIDÉOS, RÉALITÉ AUGMENTÉE...), LE SUPPORT DE LECTURE N'EST PLUS FIGÉ.



**Eduscol**

*Dossier complet  
lecture sur écran*



Rembrandt, *vieille femme lisant*  
1631, huile sur toile  
(60x48 cm)

**Analogias**







# CREATION ARTISTIQUE

## LE NUMERIQUE COMME MATERIAU & SUPPORT



LA MULTIPLICATION DES TECHNOLOGIES ET DES SUPPORTS OUVRE CONSIDÉRABLEMENT LE CHAMP DES POSSIBLES CRÉATIFS (IMMERSION, INTERACTIVITÉ...)



Revue du CRISP

N°81 « les arts numériques »



Jackson Pollock dans son atelier en 1947



Utilisation de Google Tilt Brush (VR) 2017

Analogies







# FABRICATION

# IMPRESSION 3D



LE RÔLE DU NUMÉRIQUE NE SE LIMITE PLUS Désormais à la préparation et mise en place: L'IMPRESSION 3D PREND UN ESSOR CONSIDÉRABLE ET TROUVE DE NOUVELLES APPLICATIONS.



## FUN MOOC

Mooc « fabriquer avec le numérique »



Camille Claudel et Jessie Lipscomb dans leur atelier en 1887



Utilisation de l'Ultimaker 3 « UM3 » en 2017

# Anal og i es







# VIDEO

# CREATION & CONSOMMATION



LA MULTIPLICATION DE PLATEFORMES ET FORMATS PERMET AUX USAGERS UN ACCÈS QUASI ILLIMITÉ. DE PLUS, LES APPAREILS MOBILES EMBARQUENT DÉSORMAIS UNE TECHNOLOGIE VIDÉO PERMETTANT DES CRÉATIONS DE GRANDES QUALITÉS.



## Fun MOOC

MOOC « réaliser des vidéos pro avec son smartphone »



Charlie Chaplin  
avec sa caméra Bell & Howell modèle 2709  
1925



[videonline.info](http://videonline.info) (p.13)  
Tutoriel filmer comme un pro avec son smartphone  
2016

# Anal og i es







# PHOTOGRAPHIE

DE LA CREATION  
A LA DIFFUSION



LA PRATIQUE PHOTOGRAPHIQUE A ÉTÉ FORTEMENT TRANSFORMÉE PAR LA TECHNOLOGIE EMBARQUÉE DANS LES SMARTPHONES. LEURS MODES DE DIFFUSION EUX L'ONT ÉTÉ PAR L'APPARITION DES RÉSEAUX SOCIAUX.



**Futura sciences**

*Dossier photographie numérique  
« du capteur à l'image »*



Vivian Maier  
*Autoportrait non daté  
(épreuve Argentique)*



**Analogias**







# ESPACES DE TRAVAIL

## DU BOX INDIVIDUEL A L'OPEN SPACE



LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE A TRANSFORMÉ EN PROFONDEUR  
NOS PRATIQUES PROFESSIONNELLES: NOUVEAUX OUTILS, NOUVELLES  
PRATIQUES, DONC NOUVEAUX ESPACES!

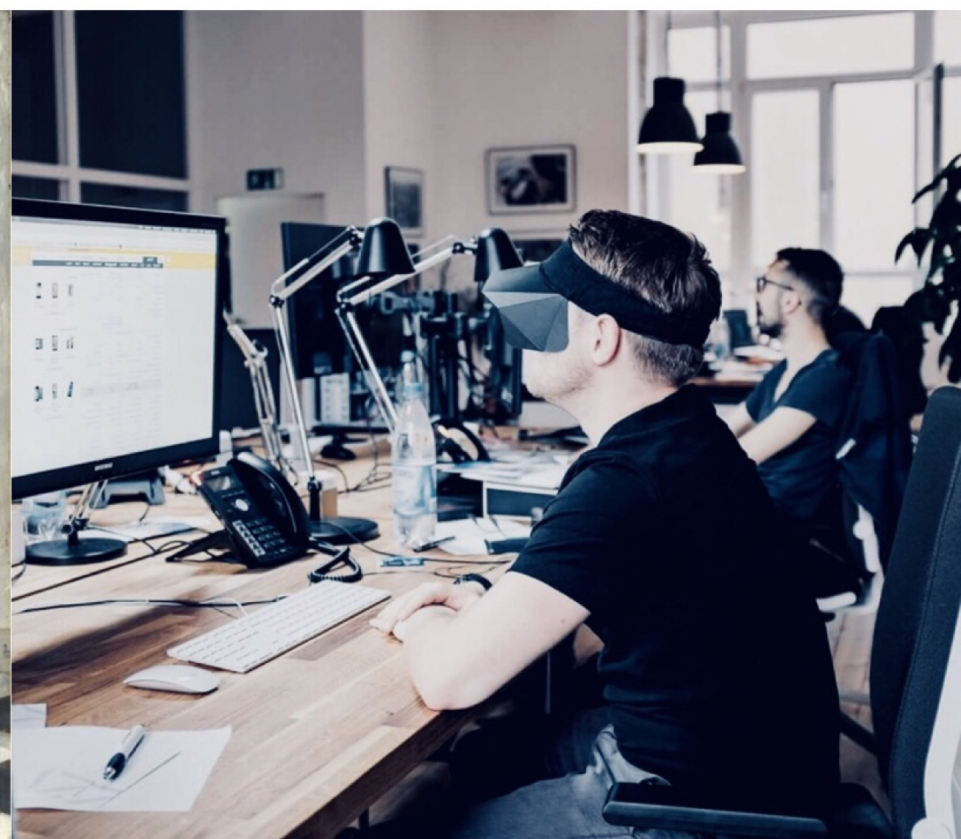


**BPI France**

*La transformation numérique pousse  
à repenser les espaces de travail*



Gabriel Metsu, *jeune homme écrivant une lettre*  
1662, huile sur toile  
(52x40 cm)



**Analogies**

