



Les p'tits fascicules

HORS-SÉRIE

9 PAGES!

CRÉATIVITÉ

&

**DISPOSITIF
PEDAGOGIQUE**

LA
THEORIE DES
7 TEMPS



DAVID COHEN



1

Temps d'appropriation: création d'un contexte favorisant, espace adapté, scénographie, vidéo d'intro...

APPROPRIATION



REACTIONS

Temps du questionnement: réactions des élèves, questionnement et explications

2

REFLEXION

Temps réflexif: De l'importance de laisser les élèves opérer des choix (matériel, support...)



3

Temps pratique: Tâtonnement, essais, erreurs,

PRATIQUE



4

SAVOIR

Temps du savoir: sur la base des échanges, articuler l'apport des références et du savoir



6

7

Temps de la trace: Prise de notes, cours et documents mémoriels

TRACE

ECHANGES



Temps des échanges: Laisser les élèves parler, noter les mots clés et notions



PISTE DE RÉFLEXION AUTOUR DE LA PLACE DE LA CRÉATIVITÉ DES ÉLÈVES AU SEIN D'UN DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE



David Cohen



CREATIVITE V 2.0
DISPOSITIF PEDAGOGIQUE

LA THEORIE DES 7 TEMPS

LE TEMPS DE L'APPROPRIATION



1

- ▶ **Mettre en place un environnement questionnant déjà l'élève: un espace repensé ou à s'approprier et un document de départ questionnant**
(capsule vidéo, carte interactive, diaporama...).
- ▶ **Créer une curiosité chez l'élève: par la scénographie ou la structure environnante, mettre déjà l'élève en « tension » afin de le rendre attentif et curieux**
(levier à la motivation...).

Archiclasse
Repenser les
espaces scolaires



LE TEMPS DES **REACTIONS**



2

- ▶ **Le dispositif appelle des réactions de la part des élèves: mettre en place un échange verbal dense et riche de questions. Ce temps permet les explications et explicitations des attendus.**
(Garder trace des notions et mots-clé).
- ▶ **Partir des échanges pour lancer la séquence**
(En support: un document clair avec consignes, contraintes, temps...).

Educavox
Comment améliorer
la participation orale
en classe



LE TEMPS DE LA **REFLEXION**



3

- ▶ **Le dispositif pédagogique doit permettre aux élèves d'opérer des choix: seul ou en groupe, choix du support et des matériels** (*Organisation des espaces et de la configuration, choix des supports, mise à disposition des matériels...*).
- ▶ **Garder trace du processus** (*Carte mentale, croquis, notes, sketchnoting: permettre aux élèves de donner une forme à leurs réflexions*).

Eduscol

*Apprentissage par projet: que dit la recherche?
De C. Reverdy*



LE TEMPS DE LA **PRATIQUE**



4

- ▶ **Mise en place d'un dispositif pédagogique permettant aux élèves d'opérer un choix sur le support/la technique/l'outil**
(Bien penser la place des contraintes, accompagner les élèves durant cette phase mais sans orienter la pratique...).
- ▶ **Laisser le choix du support est un fort levier à la motivation**
(place du numérique, rendu des productions...).



LE TEMPS DES **ECHANGES**



5



La phase de verbalisation est primordiale: permettre aux élèves de présenter leur(s) production(s), expliquer les choix, argumenter.

(Scénariser, Garder trace photographique des productions, compétences orales et citoyennes...).



LE TEMPS DU **SAVOIR**



6

- ▶ **Sur la base des notions et mots-clés, relevés lors des temps 2 et 5, articuler les références et savoirs savants et les mettre en relation/tension avec les productions élèves**
(Laisser les élèves opérer des choix permet une pratique non-illustrative, riche et dense).



Eduscol
BRNEDU
Banque de
ressources

LE TEMPS DE LA **TRACE**



7

- ▶ **Arrive enfin le temps de la trace:**
la penser en adéquation avec le dispositif,
changer régulièrement de support
(place du numérique, ENT, une trace claire et précise relevant les points primordiaux et les explicitant, ouvrir le champ réflexif vers d'autres ressources...).



Ce type de dispositif n'est sans doute pas applicable tout le temps mais il permet l'acquisition de compétences diverses (orales, autonomie, collaboratives...) et est un puissant levier à la motivation.

Eduscol
Dossier créer
une dynamique
d'apprentissage

